



Fondazione Piemontese  
Studi e Ricerche sulle Ustioni  
Simone Teich Alasia

Sabato 3 dicembre – Ore 16.30

## CATALOGO ASTA



Dantele Pizzolo - Mare e vela

**CORTILE LAGRANGE**  
Galleria delle Arti  
via Lagrange 27, Torino



Giorgio Griffa - Sessa Titolu

[www.caggianoarte.it](http://www.caggianoarte.it) | info cell. 380 4698433 | email: [caggiano@caggianoarte.it](mailto:caggiano@caggianoarte.it)

## LA FONDAZIONE PIEMONTESE PER GLI STUDI E LE RICERCHE SULLE USTIONI

La Fondazione è nata per informare e formare per prevenire le ustioni, o ridurne la gravità, curarle opportunamente e produrre ricerca clinica applicata.

Ricerca, formazione e aggiornamento rappresentano l'essenza della Fondazione. Queste molteplici attività, volute e perseguite con continuità e passione, richiedono un notevole impegno di risorse umane ed economiche. Abbiamo quindi voluto realizzare questa mostra e asta di beneficenza per poter proseguire il nostro lavoro.

Questo catalogo rappresenta la concreta testimonianza di un grande gesto di generosità disinteressata. Si ringraziano i numerosi artisti che hanno gentilmente donato le proprie opere sostenendo così l'attività della Fondazione.

## Nota al catalogo

Tutte le opere presentate in vendita si intendono autentiche ed originali, corrispondenti alla descrizione.

Di ciascuna opera è espressa una stima di massima che tiene conto dell'andamento del mercato dell'artista, delle aggiudicazioni in asta e dei coefficienti di vendita di ciascun artista.

L'asta si svolge a partire da una base d'asta stabilita dal banditore e i rilanci avvengono su proposta dello stesso. È possibile lasciare offerte al banco prima dell'inizio dell'asta durante l'esposizione, oppure al numero 3381672986. Nel caso di offerte al banco, l'asta partirà dall'offerta più alta pervenuta.

Il pagamento dovrà avvenire per contanti, assegno o bonifico bancario, sotto forma di erogazione liberale alla Fondazione Piemontese studi e ricerche sulle ustioni Simone Teich Alasia ONLUS e tale importo sarà, quindi, detraibile ai fini fiscali.

1) Mauro Chessa

Paesaggio

Acquaforte su carta, cm 40x60 (lastra cm 25x32,5)

Firma in basso a destra, numerazione in basso a sinistra

Esemplare n. 25/100

L'opera appartiene alla cartella "Maestri d'arte contemporanea per 'Nuova società'" (2007) a cura di Roberto Marucci, con uno scritto di Nico Orengo

Stima 500/1000 euro

Provenienza: dono dell'on. Diego Novelli e di "Nuova Società"



2) Marco Gastini

Senza titolo

Litografia su carta cm 60x40

Firma e numerazione in basso al centro

Esemplare n. 25/100

L'opera appartiene alla cartella "Maestri d'arte contemporanea per 'Nuova società'" (2007) a cura di Roberto Marucci, con uno scritto di Nico Orengo

Stima 500/1000 euro

Provenienza: dono dell'on. Diego Novelli e di "Nuova Società"



3) Ezio Gribaudo

Senza titolo

Calcografia su carta, cm 60x40

Firma in basso a destra, numerazione in basso a sinistra

Esemplare n. 25/100

L'opera appartiene alla cartella "Maestri d'arte contemporanea per 'Nuova società'" (2007) a cura di Roberto Marucci, con uno scritto di Nico Orengo

Stima 500/1000 euro

Provenienza: dono dell'on. Diego Novelli e di "Nuova Società"



4) Luigi Mainolfi

Senza titolo

Litografia su carta, cm 40x60 (lastra 26,5x40,5)

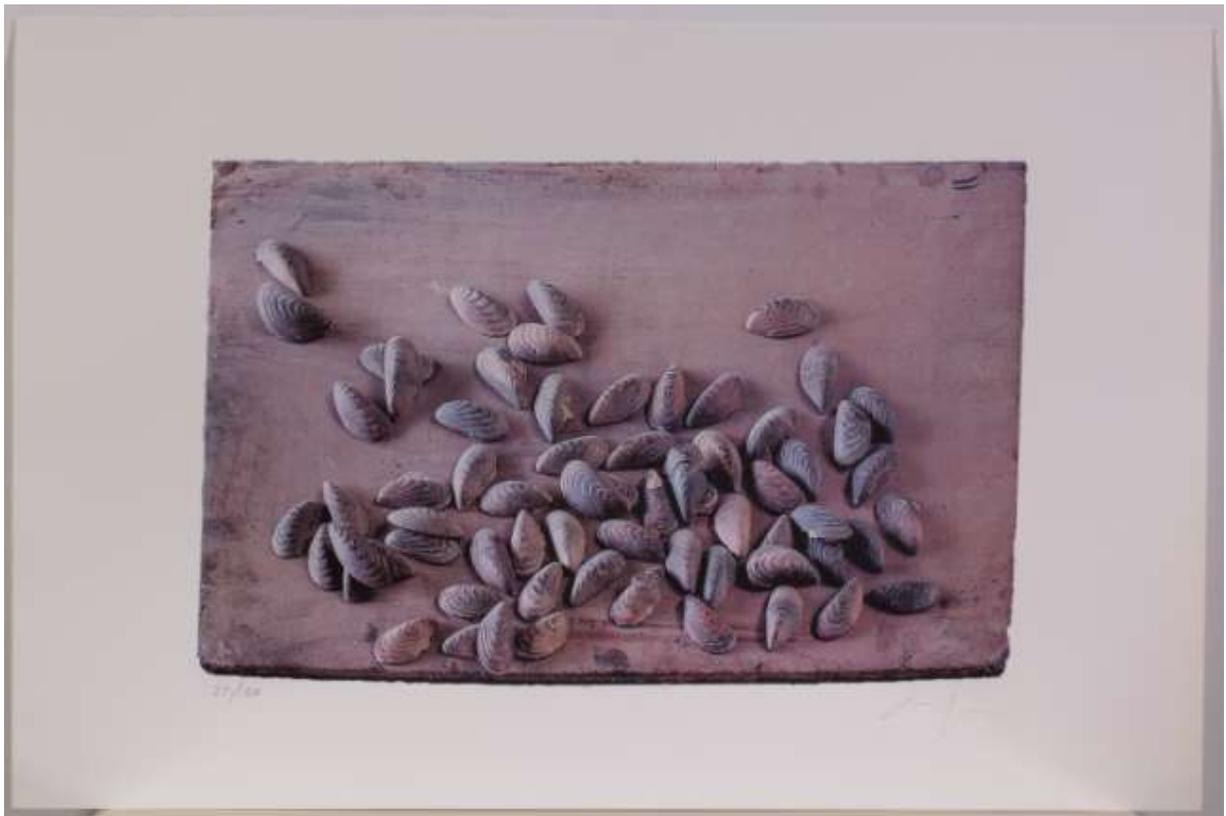
Firma in basso a destra, numerazione in basso a sinistra

Esemplare n. 25/100

L'opera appartiene alla cartella "Maestri d'arte contemporanea per 'Nuova società'" (2007) a cura di Roberto Marucci, con uno scritto di Nico Orengo

Stima 500/1000 euro

Provenienza: dono dell'on. Diego Novelli e di "Nuova Società"



5) Giorgio Ramella

Senza titolo

Puntasecca su carta, cm 40x60 (lastra cm 24,5x32)

Firma in basso a destra, numerazione in basso a sinistra

Esemplare n. 25/100

L'opera appartiene alla cartella "Maestri d'arte contemporanea per 'Nuova società'" (2007) a cura di Roberto Marucci, con uno scritto di Nico Orengo

Stima 500/1000 euro

Provenienza: dono dell'on. Diego Novelli e di "Nuova Società"



6) Giacomo Soffiantino

Composizione

Acquaforte su carta, cm 60x40 (lastra 32x24)

Firma e numerazione in basso al centro

Esemplare n. 25/100

L'opera appartiene alla cartella "Maestri d'arte contemporanea per 'Nuova società'" (2007) a cura di Roberto Marucci, con uno scritto di Nico Orengo

Stima 500/1000 euro

Provenienza: dono dell'on. Diego Novelli e di "Nuova Società"



7) Marco Vacchetti

Paesaggio

Acquaforte su carta, cm 40x60 (lastra 23,5x17,5)

Firma in basso a destra, numerazione in basso a sinistra

Esemplare n. 25/100

L'opera appartiene alla cartella "Maestri d'arte contemporanea per 'Nuova società'" (2007) a cura di Roberto Marucci, con uno scritto di Nico Orengo

Stima 500/1000 euro

Provenienza: dono dell'on. Diego Novelli e di "Nuova Società"



8) Ugo Nespolo

Interno

Serigrafia su carta cm 60x40 (lastra 36x25,5)

Firma in basso al centro

Esemplare 74/100

L'opera appartiene alla cartella "Maestri d'arte contemporanea per 'Nuova società'" (2007) a cura di Roberto Marucci.

Stima 500/1000 euro

Provenienza: dono dell'on. Diego Novelli e di "Nuova Società"



9) Antonio Carena

Senza titolo

Serigrafia su carta, cm 60x40 (lastra 35,5x28)

Firma in basso a destra, numerazione in basso a sinistra

Esemplare n. 74/100

L'opera appartiene alla cartella "Maestri d'arte contemporanea per 'Nuova società'" (2007) a cura di Roberto Marucci.

Stima 500/1000 euro

Provenienza: dono dell'on. Diego Novelli e di "Nuova Società"



10) Piero Gilardi

Senza titolo

Serigrafia su carta cm 40x60 (lastra 27x41)

Firma in basso a sinistra, numerazione in basso a destra

Esemplare 74/100

L'opera appartiene alla cartella "Maestri d'arte contemporanea per 'Nuova società'" (2007) a cura di Roberto Marucci.

Stima 500/1000 euro

Provenienza: dono dell'on. Diego Novelli e di "Nuova Società"



11) Francesco Casorati

Tre alberi

Acquaforte su carta, cm 40x60 (lastra 32x52)

Firma in basso a destra, numerazione in basso a sinistra

Esemplare 74/100

L'opera appartiene alla cartella "Maestri d'arte contemporanea per 'Nuova società'" (2007) a cura di Roberto Marucci.

Stima 500/1000 euro

Provenienza: dono dell'on. Diego Novelli e di "Nuova Società"



12) Teresita Terreno

Albero innevato

Acquaforte e acquatinta su carta, cm 60x40 (lastra 32,5x22,5)

Firma in basso a destra, numerazione in basso a sinistra

Esemplare n. 74/100

Stima 500/1000 euro

Provenienza: dono dell'on. Diego Novelli e di "Nuova Società"



13) Eugenio Comencini

Upupa davanti al Castello della Volta

Puntasecca su carta, cm 40x60 (lastra 17,5x24)

Firma in basso a destra, numerazione in basso a sinistra, titolo al centro

Esemplare n. 74/100

L'opera appartiene alla cartella "Maestri d'arte contemporanea per 'Nuova società'" (2007) a cura di Roberto Marucci.

Stima 500/1000 euro

Provenienza: dono dell'on. Diego Novelli e di "Nuova Società"



14) Tino Aime

Paesaggio

Acquaforte su carta, cm 60x40 (lastra 31x21)

Firma in basso a destra, numerazione in basso a sinistra

Esemplare n. 74/100

L'opera appartiene alla cartella "Maestri d'arte contemporanea per 'Nuova società'" (2007) a cura di Roberto Marucci.

Stima 500/1000 euro

Provenienza: dono dell'on. Diego Novelli e di "Nuova Società"



15) Anonimo

Surgery, XIX secolo

Litografia su carta, cm 21x26,5

Provenienza: Fondazione Piemontese Studi e Ricerche sulle Ustioni Simone Teich Alasia ONLUS

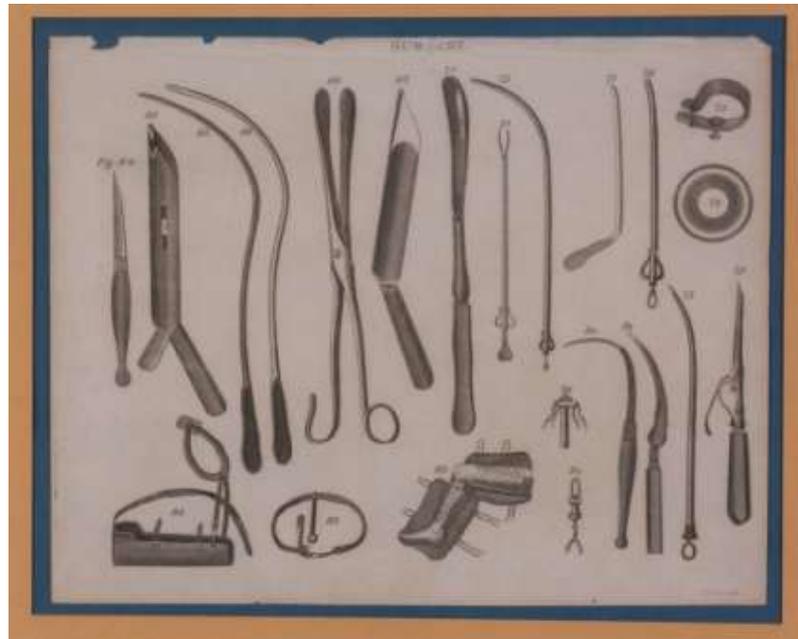


16) Anonimo

Surgery, XIX secolo

Litografia su carta, cm 21x26,5

Provenienza: Fondazione Piemontese Studi e Ricerche sulle Ustioni Simone Teich Alasia ONLUS



17) Francesco Bartolozzi (1727-1815)

Particolari del viso, circa 1750

Acquaforte su carta, cm 22,5x31

Al retro certificato di autenticità di L'arte antica (Torino) e Il gabinetto delle stampe (Milano)

Provenienza: Fondazione Piemontese Studi e Ricerche sulle Ustioni Simone Teich Alasia ONLUS



18) Francesco Bartolozzi (1727-1815)

Studio di piedi, circa 1750

Acquaforse su carta, cm 22,5x31

Al retro certificato di autenticità di L'arte antica (Torino) e Il gabinetto delle stampe (Milano)

Provenienza: Fondazione Piemontese Studi e Ricerche sulle Ustioni Simone Teich Alasia ONLUS



19) Francesco Bartolozzi (1727-1815)

Studio di piedi, circa 1750

Acquaforte su carta, cm 22,5x31

Al retro certificato di autenticità di L'arte antica (Torino) e Il gabinetto delle stampe (Milano)

Provenienza: Fondazione Piemontese Studi e Ricerche sulle Ustioni Simone Teich Alasia ONLUS



20) Francesco Bartolozzi (1727-1815)

Studio di mani, circa 1750

Acquaforte su carta, cm 22,5x31

Al retro certificato di autenticità di L'arte antica (Torino) e Il gabinetto delle stampe (Milano)

Provenienza: Fondazione Piemontese Studi e Ricerche sulle Ustioni Simone Teich Alasia ONLUS



21) Francesco Bartolozzi (1727-1815)

Studio di mani e testa, circa 1750

Acquaforte su carta, cm 22,5x31

Al retro certificato di autenticità di L'arte antica (Torino) e Il gabinetto delle stampe (Milano)

Provenienza: Fondazione Piemontese Studi e Ricerche sulle Ustioni Simone Teich Alasia ONLUS



22) Francesco Bartolozzi (1727-1815)

Studio di mani, circa 1750

Acquaforte su carta, cm 22,5x31

Al retro certificato di autenticità di L'arte antica (Torino) e Il gabinetto delle stampe (Milano)

Provenienza: Fondazione Piemontese Studi e Ricerche sulle Ustioni Simone Teich Alasia ONLUS



23) Jean-François Janinet (1752-1814)

Particolari di mani

Acquaforte su carta, cm 31,7x24,8

Provenienza: Fondazione Piemontese Studi e Ricerche sulle Ustioni Simone Teich Alasia ONLUS



24) Jean-François Janinet (1752-1814)

Particolari di orecchi

Acquaforte su carta, cm 36x26

Provenienza: Fondazione Piemontese Studi e Ricerche sulle Ustioni Simone Teich Alasia ONLUS



25) Jean-François Janinet (1752-1814)

Particolari di nasi

Acquaforte su carta, cm 36x26,5

Provenienza: Fondazione Piemontese Studi e Ricerche sulle Ustioni Simone Teich Alasia ONLUS



26) Anonimo XVIII secolo

Due figure maschili

Acquaforte su carta, cm 40x25,5

Provenienza: Fondazione Piemontese Studi e Ricerche sulle Ustioni Simone Teich Alasia ONLUS



27) Dumont le Romain (d'après) (1704-1781)

Particolari di mani, XIX secolo

Acquaforse su carta, cm 40x29,5

Provenienza: Fondazione Piemontese Studi e Ricerche sulle Ustioni Simone Teich Alasia ONLUS



28) Katsushika Hokusai (1760-1849)

Studi di figure, circa 1850

Silografia su carta di Cina impressa in tre toni appartenente alla serie “Mangwa”, cm 17,5x12,5

Al retro certificato di autenticità di L'arte antica (Torino) e Il gabinetto delle stampe (Milano)

Provenienza: Fondazione Piemontese Studi e Ricerche sulle Ustioni Simone Teich Alasia ONLUS



29) Katsushika Hokusai (1760-1849)

Studi di figure, circa 1850

Silografia su carta di Cina impressa in tre toni appartenente alla serie "Mangwa", cm 17,5x12,5

Al retro certificato di autenticità di L'arte antica (Torino) e Il gabinetto delle stampe (Milano)

Provenienza: Fondazione Piemontese Studi e Ricerche sulle Ustioni Simone Teich Alasia ONLUS



30) Francesco Casorati

Scrittura, 1995

Acquaforte e acquatinta su zinco su carta Magnani di Pescia, cm 50x35 (lastra cm 36x25)

Firma in basso a destra, numerazione in basso a sinistra

Esemplare numero 35/100

L'opera fa parte della cartella *Dieci artisti per la Costituzione 1945-1995* edita dalla Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci

Stima: 500/700 euro euro

Provenienza: dono della Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci



31) Giacomo Soffiantino

Alto e basso, 1995

Acquaforte su zinco su carta Magnani di Pescia, cm 50x35 (lastra cm 32x24,6)

Firma e numerazione in basso al centro

Esemplare numero 35/100

L'opera fa parte della cartella *Dieci artisti per la Costituzione 1945-1995* edita dalla Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci

Stima: 500/700 euro

Provenienza: dono della Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci



32) Gino Gorza

Segni-indizi, 1995

Acquatinta su zinco su carta, cm 50 x35 (lastra cm 50x35)

Firma in basso a destra, numerazione in basso a sinistra

Esemplare numero 35/100

L'opera fa parte della cartella *Dieci artisti per la Costituzione 1945-1995* edita dalla Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci

Stima: 500/700 euro

Provenienza: dono della Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci



33) Francesco Franco

Radici, 1995

Acquaforte e rotella su due matrici di rame su carta Magnani di Pescia, cm 50 x 35 (2 lastre da cm 28x21 ciascuna)

Firma in basso a destra, numerazione in basso a sinistra

Esemplare numero 35/100

L'opera fa parte della cartella *Dieci artisti per la Costituzione 1945-1995* edita dalla Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci

Stima: 500/700 euro

Provenienza: dono della Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci



34) Pino Mantonvani

Per quanto forte il vento, 1995

Acquaforte su zinco su carta Magnani di Pescia, cm 35x50 (lastra cm 25,2x32,4)

Firma in basso a destra, numerazione in basso a sinistra

Esemplare numero 35/100

L'opera fa parte della cartella *Dieci artisti per la Costituzione 1945-1995* edita dalla Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci

Stima: 500/700 euro

Provenienza: dono della Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci



35) Nino Aimone

Riuniti?, 1995

Acquaforte e acquatinta su due matrici di zinco su carta Magnani di Pescia, cm 50x35 (2 lastre da cm 19,5x24,5 e cm 3x2,8)

Firma in basso a destra, numerazione in basso a sinistra

Esemplare numero 35/100

L'opera fa parte della cartella *Dieci artisti per la Costituzione 1945-1995* edita dalla Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci

Stima: 500/700 euro

Provenienza: dono della Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci



36) Romano Campagnoli

Scacchiera, 1995

Acquaforte su zinco su carta Magnani di Pescia, cm 50x35 (lastra cm 17,6x15,8)

Firma in basso a destra, numerazione in basso a sinistra

Esemplare numero 35/100

L'opera fa parte della cartella *Dieci artisti per la Costituzione 1945-1995* edita dalla Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci

Stima: 500/700 euro

Provenienza: dono della Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci



37) Mauro Chessa

Albero della libertà, 1995

Acquaforte e acquatinta su zinco su carta Magnani di Pescia, cm 50x35 (lastra cm 31,9x24)

Firma in basso a destra, numerazione in basso a sinistra

Esemplare numero 35/100

L'opera fa parte della cartella *Dieci artisti per la Costituzione 1945-1995* edita dalla Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci

Stima: 500/700 euro

Provenienza: dono della Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci



38) Lea Gyarmati

Orizzonte 1995, 1995

Acquaforte su zinco su carta Magnani di Pescia, cm 50x35 (lastra cm 31x24)

Firma in basso a destra, numerazione in basso a sinistra

Esemplare numero 35/100

L'opera fa parte della cartella *Dieci artisti per la Costituzione 1945-1995* edita dalla Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci

Stima: 500/700 euro

Provenienza: dono della Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci



39) Vincenzo Gatti

Due tempi, 1995

Acquaforte su zinco su carta Magnani di Pescia, cm 50x35 (lastra cm 15,4x8,7)

Firma in basso a destra, numerazione in basso a sinistra

Esemplare numero 35/100

L'opera fa parte della cartella *Dieci artisti per la Costituzione 1945-1995* edita dalla Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci

Stima: 500/700 euro

Provenienza: dono della Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci



40) Sandro De Alexandris

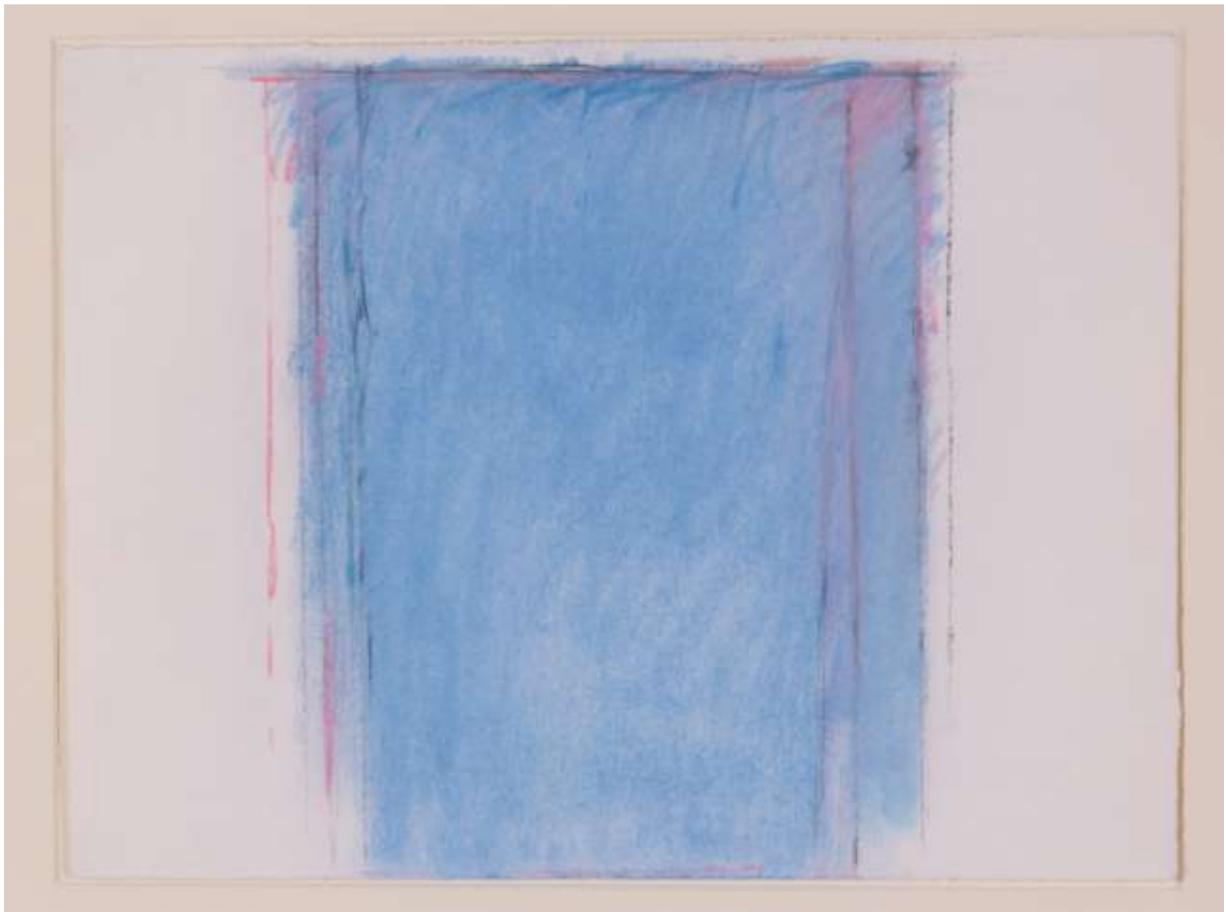
Senza titolo, 2002

Pastello su carta cm 25x32,7

Firma e anno in basso al centro e al retro

Stima 1800-2300 euro

Provenienza: dono dell'artista



41) Mario Surbone

Fiore azzurro II. La terra fiorisce, 2005

Acrilico su carta applicata su legno, cm 32,5x53

Titolo e anno al retro, firma e anno al retro su etichetta dell'artista

Stima 2000/2500 euro

Provenienza: dono dell'artista



42) Marina Sasso

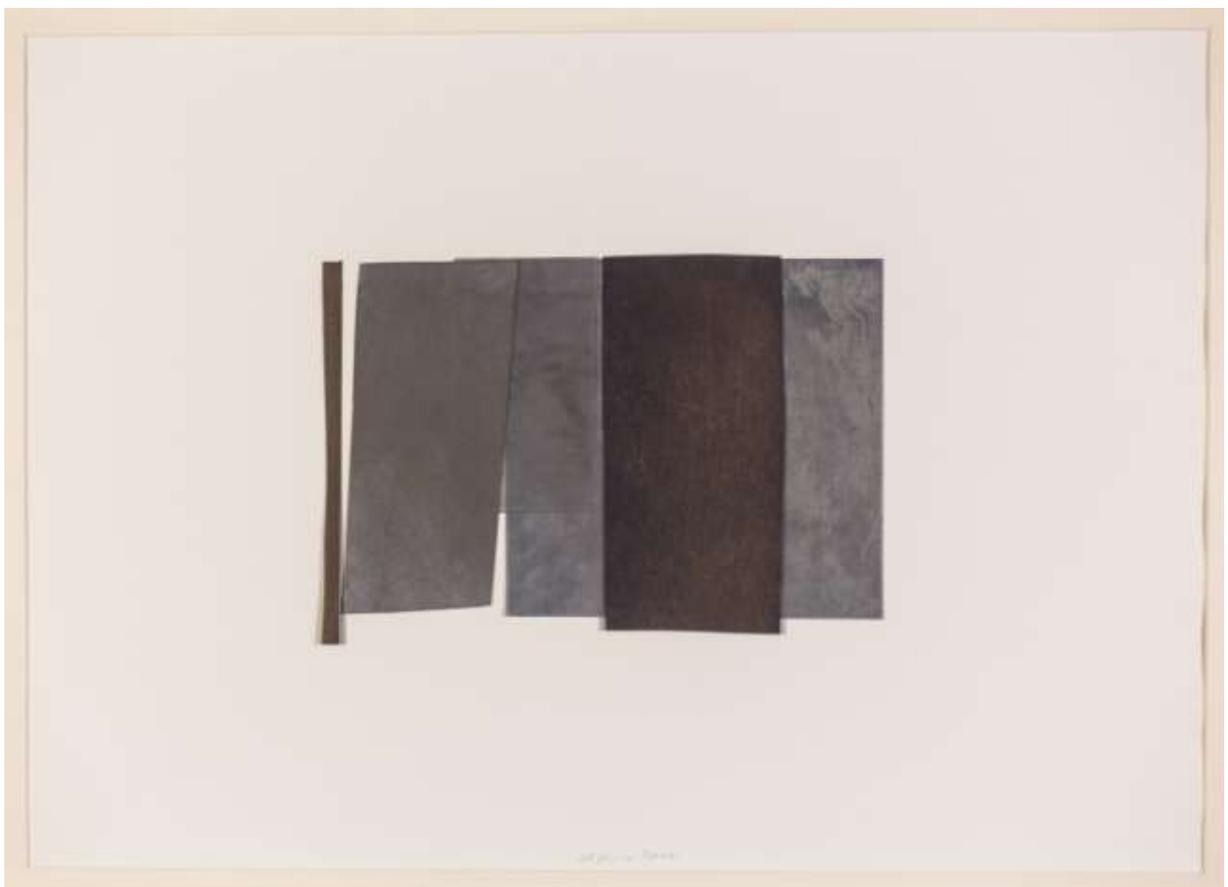
Collage, 2007

Collage su cartoncino, cm 37x53

Firma e anno in basso al centro

Stima 1500/2000 euro

Provenienza: dono dell'artista



43) Plinio Martelli

Ami iguana

Fotografia su carta, cm 60x41

Esemplare unico

Titolo e firma al retro

Stima 1000/1500 euro

Provenienza: dono dell'artista



44) Titti Garelli

Zanzibar

Acquerello su cartoncino, cm 26,5x18

Firma in basso a destra, titolo e firma al retro

Stima 1000/1500 euro

Provenienza: dono dell'artista



45) Daniele Fissore

Mare e vele

Acrilico su tela, cm 25x35

Firma in basso a sinistra

Stima 1200/1700 euro

Provenienza: dono dell'artista



46) Federico Lombardo

Figura orientale, 2016

Acquerello su cartoncino cm 55x37

Firma e anno in basso a destra

Titolo, firma e anno al retro

Stima 1000/1500 euro

Provenienza: dono dell'artista



47) Gigi Piana [con Yvonne Nicole Lacroix]

Only\_n\_v\_e, 2016

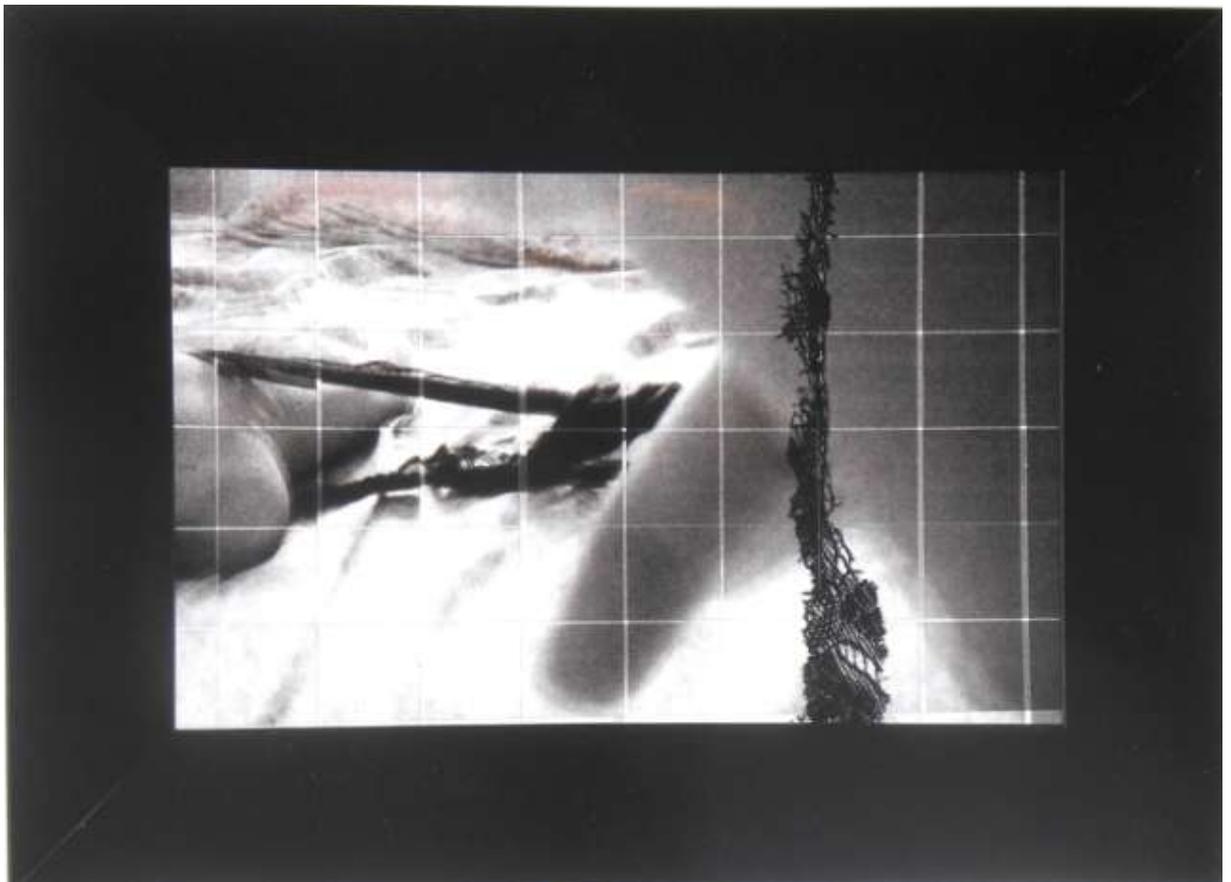
Fotografia su acetato trasparente intrecciato con inserto in pizzo, cm 14x19

Firma al retro

Certificato di autenticità dell'artista allegato

Stima: 600/900 euro

Provenienza: dono dell'artista



48) Giorgio Griffa

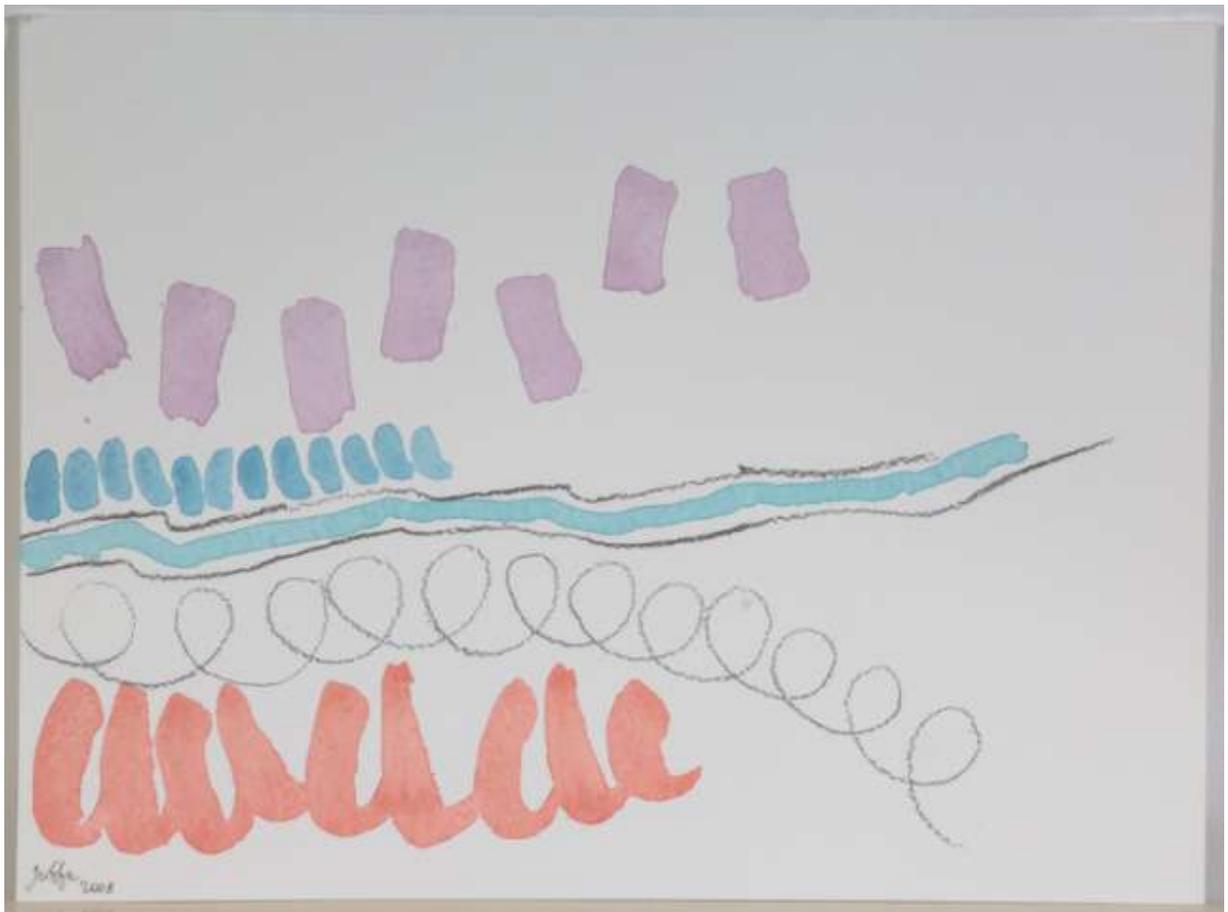
Senza titolo, 2008

Acquerello e matita su cartoncino, cm 23x30,5

Firma e anno in basso a sinistra

Stima 1800/2300 euro

Provenienza: dono dell'artista



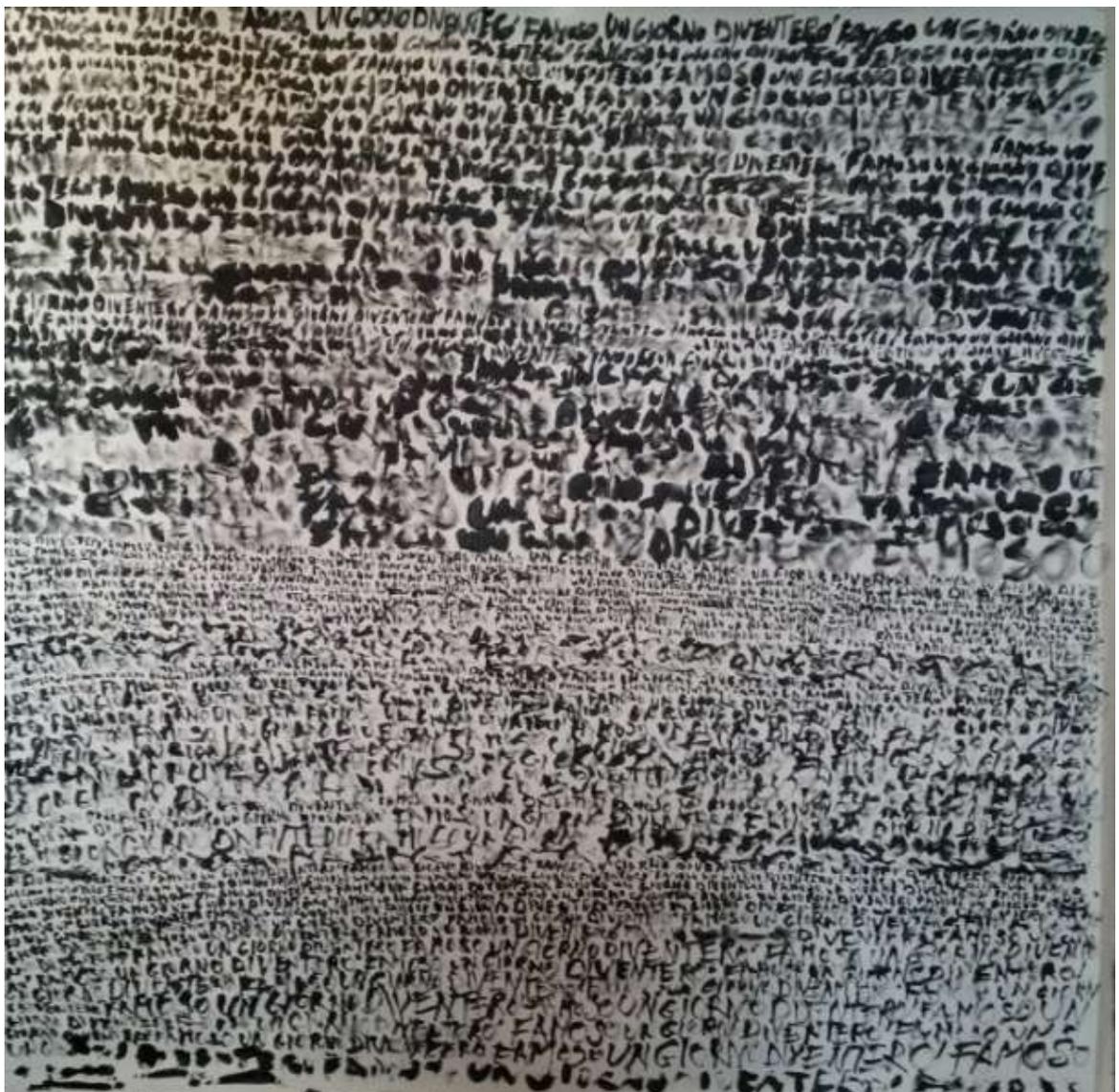
49) Gianni Colosimo

Il mantra dell'artista postumo, 2016

Acrilici su tela, cm 95x98, titolo, data e firma al retro

Stima 3000/3500 euro

Provenienza: dono dell'artista



50) Enrico T. De Paris

Biolandscape #50, 2011

Digital image, light box, [box luminoso in plexiglass], cm 35x35x10

Titolo e firma al retro

Publicato in *Enrico T. De Paris, On air*, Allemandi, Torino 2013

Stima 3500/4500 euro

Provenienza: dono dell'artista

